

info.lilanoorensemble@gmail.com
www.lilanoor-ensemble.com



PRÉSENTATION

SANGAM

CONFLUENCES



PAR
LILANOOR

NOTRE ENSEMBLE



Lilanoor, (que l'on peut traduire du sanscrit et de l'arabe par « *lumière de l'art/de la musique* ») explore les convergences et liens entre divers **genres artistiques et cultures**, en particulier à travers la musique. En s'associant à des **artistes éclectiques** de divers horizons, Lilanoor tente de créer des projets artistiques et pédagogiques inédits dans le respect de chaque tradition.

*Parmi les projets créés par l'ensemble, nous pouvons citer **Buried Treasures**, contes musicaux d'Inde et d'Europe, et **Sangam, Confluences**. La saison 2023 est marquée par la création du spectacle musical **Quand on vous aime comme ça**.*

Lilanoor s'engage dans:

- **La création** : spectacles et concerts allant à la rencontre de tous les publics. L'association de ces différents univers musicaux ne doit pas être au détriment de *l'authenticité* artistique, c'est pourquoi notre travail consiste à réfléchir en commun et expérimenter les liens et arrangements avec les différents acteurs de nos projets.

- **La transmission** : création du *Lilanoor Center for Voice and Music* à New Delhi (Inde) dont la mission est de permettre l'accès à un enseignement artistique de qualité pour des jeunes issus de différents milieux socio-culturels.

Nous aimons par ailleurs aller à la rencontre de tous les publics, qu'ils soient initiés ou novices, à travers stages, conférences et ateliers de médiation culturelle.



NOTRE PROJET



Depuis 2021, Lilanoor a créé plusieurs spectacles et concerts en Inde et en Europe, qui ont rencontré un accueil très enthousiaste et chaleureux des publics.

Notre ensemble est composé d'artistes aux parcours éclectiques, initialement formés aux musiques classiques, mais partageant le même désir *d'exploration*, de *réappropriation* du répertoire et *d'innovation* par la création de mariages musicaux et artistiques inattendus.

Nous désirons créer des passerelles et un véritable espace de dialogue entre ces différentes cultures afin de les reconnecter à leur essence commune.

Dans *Sangam, Confluences*, nous nous lançons sur les traces de ces compositeurs du 17^e siècle et de leurs orchestres partis à la découverte de l'Orient. Le thème du *voyage* est au coeur de ce programme, où madrigaux et airs européens rencontrent chants classiques et traditionnels indiens, arabes, celtiques, mais aussi nos propres compositions. Les *compositrices d'hier et d'aujourd'hui* sont également mises à l'honneur (H. von Bingen, B. Strozzi, E. Poirier).

Nous laissons une place importante à *l'improvisation*, inhérente aux musiques indiennes et orientales et aux musiques traditionnelles.

Il est aussi question de *rencontre* et même de *réunion*, notamment entre le théorbe et ses cousins orientaux, le Sarod et l'Oud... Ils mêlent leurs sonorités suaves aux couleurs plus nordiques de la Nyckelharpa (vielle suédoise) et de son lointain cousin indien, le Dilruba.

Si ces associations de genres peuvent sembler déroutantes, nous croyons au contraire qu'elles permettront de les *décloisonner* et de *rassembler* des publics aux affinités et aux cultures variées, pour les entraîner sur un chemin empli de merveilleuses découvertes.



LE PROGRAMME



© Sorin Dumitrascu

Sangam, Confluences a notamment été finaliste pour les Quotidiennes de la Cité de la Voix de Vézelay, a été programmé à Troyes, Paris et a eu l'honneur de se produire à Genève dans le très beau festival Luths et Théorbés (ACMA Genève) aux côtés de Bor Zuljan, Hopkinson Smith ou encore Claire Antonini et Renaud Garcia-Fons.

O virga mediatrix, Hildegard von Bingen

La Mantoyana, John Playford

Raag Jaunpuri "Baje Jhanāna"

L'amante segreto, Barbara Strozzi

Avadhoota, Yugan Yogi, Kabir

Lamento della Ninfa, Claudio Monteverdi

Lama Bada Yatathana

Ophelia's Mad Song, Trad. anglais

Manskugga, Elodie Poirier

A Prince of Glorious Race descended, Henry Purcell

Sing, sing, ye Druids, Henry Purcell

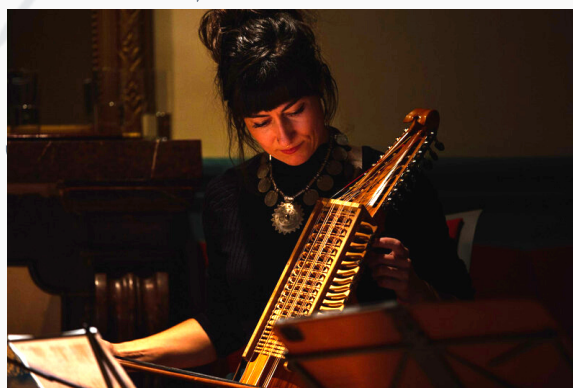
Raag Shahana

Up in the morning early, Trad. écossais

Nobody's Jig, John Playford



© Pascal Seher, Troyes



© José Luis Amaro, Genève - Suisse

NOTRE ÉQUIPE



Composée de 4 chanteurs et instrumentistes aux parcours singuliers et variés, notre formation réunit des musiciens spécialistes de la musique ancienne et des musiques orientales, indiennes et traditionnelles.



Harmonie Deschamps, soprano (Master du CNSMDP) et comédienne, se produit en soliste sur les plus grandes scènes françaises (Philharmonie de Paris, Opéras de Bordeaux, Rennes, Nantes...) depuis de nombreuses années et exerce très souvent en Inde depuis 2016.

Elle assure la direction artistique de l'ensemble Lilanoor (*Sangam*, *Confluences*, *Quand on vous aime comme ça...*) et collabore régulièrement avec *Les Lunaisiens* (A.Marzorati), *Tarentule...*



Bhanu Sharma est un chanteur et sarodiste spécialisé en musique Hindoustani. Lauréat de la Fondation Neemrana et de l'Institut Français en Inde, il a également étudié le chant lyrique à Paris (CRR) et a effectué de nombreux concerts en Inde et en France ("*Artistes Unlimited*", "*Tales of the Night*", "*Orfeo par-delà le Gange*", "*Songs of the Heart*" avec F. Lasserre, "*Buried Treasures*"...) et a co-fondé *Lilanoor* en 2020. Engagé dans la transmission, il crée le *Lilanoor Center for Voice and Music* à New Delhi (Inde) en 2021.



Elodie Poirier, violoncelliste formée à Grenoble, Villeurbanne et à la Haute Ecole de Genève est spécialisée en musique baroque et dans les musiques traditionnelles et actuelles, dans lesquelles elle aime improviser et expérimenter à la Nyckelharpa (vielle suédoise), au dilruba (instrument à cordes frottées indien) et au chant. Elle est membre des ensembles *Lucidarium* et *Chimera d'oro* (musique ancienne), *Merline Trio* (musique suédoise), de la *Cie Armutan* (spectacles historiques) et a formé le duo avec harpe *Niseis*.



Carles Dorador i Jove est un luthiste, percussionniste et musicologue spécialisé dans les répertoires historiques occidentaux et orientaux. Il débute la guitare à Barcelone et poursuit ses études de luth au CNSMDP et à la Haute Ecole de Genève. En parallèle, il suit l'enseignement de Gani Mirzo en oud et du professeur Kenichi Yoshida en tsugaru shamisen (luth japonais). Il se produit souvent sous la direction de Leonardo García Alarcón, Masaaki Suzuki, Hervé Niquet, Emmanuelle Aïm... et se passionne également pour l'enseignement.

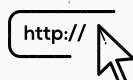
INFOS PRATIQUES



+ 33 6 37 96 29 88



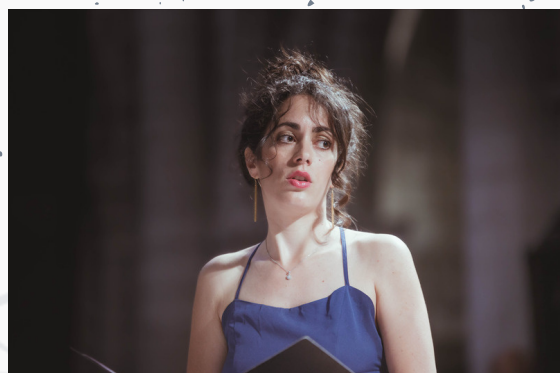
info.lilanoorensemble@gmail.com



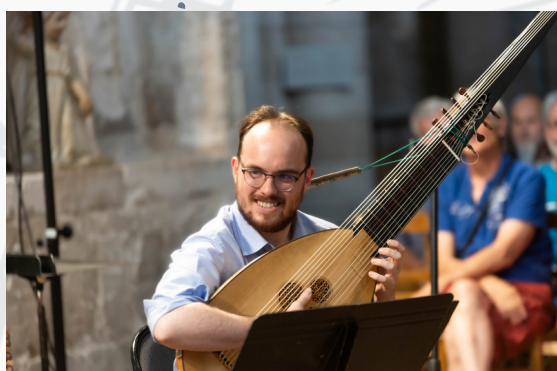
http:// www.lilanoor-ensemble.com



Association Loi 1901 "Lilanoor"
Licence Entrepreneur Spectacle: PLATESV-D-2023-000522
APE: 90.01Z
SIRET: 900 680 943 00017
Siège social: 1c allée Georges Bedez
10600 La Chapelle-St-Luc



© Pascal Seher, Troyes



© Pascal Seher, Troyes



© Sorin Dumitrascu

Liens vidéos:

<https://youtu.be/ZBCui5sgobU>

<https://youtu.be/CkPZ5bJs2uU>

<https://youtu.be/RjW95AX4WjQ>

Besoins techniques:

- 5 chaises et 4 pupitres
- 3 Guitar Stands
- + *en option - selon l'acoustique et l'espace:*
- 2 microphones dynamiques
- 1 ou 2 microphones overhead condenser

Suivez l'actualité de "Lilanoor" sur
YouTube, Instagram et Facebook

